

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ТАТИЩЕВСКИЙ ЛИЦЕЙ»  
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО на  
заседании МК  
Протокол № 1 от  
«30» 08 2022 г.

Руководитель МК  
М.А.Богапова

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
«31» 08 2022 г.  
Е.А.Нечаева

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОУ  
«Татищевский лицей»  
О.И.Арзамасцева  
2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкальный театр «Гармония»

Возраст обучающихся: 8 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Бобякина Оксана Анатольевна  
учитель музыки

## **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе комплексной программы «Детский музыкальный театр» Ситниковой Л.С.

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; «О свободе совести», ст. 5;

2. Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196.

4. Устав и другие локальные нормативные правовые акты МОУ «Татищевский лицей».

### **Актуальность программы.**

Программа «Детский музыкальный театр» продиктована необходимостью всестороннего развития личности ребенка. Для приобретения нужных навыков учащимся необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, главной из которых является социальная адаптация.

### **Практическая значимость.**

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения специальных дисциплин (актёрское мастерство, ритмика, сценическая речь, вокальный ансамбль), а так же развивает их умения и навыки в индивидуальной и совместной творческой деятельности.

**Цель программы:** выявление и развитие театральных и вокальных способностей у детей 8-17 лет на занятиях актерского мастерства и вокального ансамбля.

### **Задачи.**

Образовательные:

Приобретение в процессе постановочной работы:

- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков правильного звукоизвлечения, а так же орфоэпии;
- навыков участия в репетиционной деятельности;
- навыков публичных выступлений;

– умение применять на практике (в т.ч. в быту) полученные знания.

**Воспитательные:**

- развитие навыков работы в команде, навыков общения, взаимного уважения и взаимопонимания;
- эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к эмпатии;
- чувство ответственности;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

**Развивающие:**

- воспитание всесторонне развитой личности, развитие творческих способностей, а так же индивидуальности учащегося по средствам занятий;
- знакомство с театром как видом искусства, основами театрального исполнительства;
- формирование у обучающихся интереса к искусству театра;
- раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

**Направленность** программы – художественная, предполагает базовый уровень освоения знаний и практических навыков. Время реализации - один год.

#### **Формы и режим занятий.**

Группы состоит из 15 человек, занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часа. Всего в течение учебного года - 34 часа.

Формы проведения занятий – групповые.

Группы делятся по возрастам: 1 группа 8-11 лет, 2 группа 12-17 лет.

#### **Методы:**

- Словесный метод используется при беседе, рассказе, анализе художественного или музыкального произведения.
- Наглядный метод используется при показе самим педагогом тех или иных сценических приёмов.
- Практический – упражнения, импровизации (в т.ч. “этюдный метод”), тренинги, игры.

#### **Способы определения результативности ожидаемых результатов.**

Применяются следующие формы оценки результативности: начальный, промежуточный контроль (промежуточная аттестация) – после первого полугодия и в конце года.

### **Формы подведения итогов.**

Для подведения итогов реализации программы проводятся выступления театрального коллектива на открытых уроках и праздничных концертах для любых групп зрителей.

Критерии знаний и умений определяются по тематическому плану.

### Учебный план

Раздел, тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Актерское мастерство.	13	3,5	9,5
Сценическая речь.	10	2	8
Вокальный ансамбль.	10	2	8
Текущий и итоговый контроль.	1	0,5	0,5
<b>Итого:</b>	34	39	1

## Содержание программы

### Раздел I «Актерское мастерство»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в мир театра (вводное занятие).		0,5	0,5	Беседа
Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.	2	1	1	Наблюдение
Раздел 3. Сценическое мастерство.	4	1	3	Наблюдение
Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс.	5	1	4	Наблюдение
<b>Итого:</b>	12	3,5	8,5	

### Раздел II «Сценическая речь»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Дыхание и голос.	3	0,5	2,5	Наблюдение
Раздел 2. Дикция.	3	0,5	2,5	Наблюдение
Раздел 3. Орфоэпия.	1	0,5	0,5	Наблюдение
Раздел 4. Работа над текстом.	3	0,5	2,5	Чтение стихов
<b>Итого:</b>	10	2	8	

### Раздел III «Вокальный ансамбль»

Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение в предмет.	1	0,5	0,5	Беседа
Раздел 2. Изучение типов голосов.	1	0,5	0,5	Беседа
Раздел 3. Организация вдоха и выдоха.	12	0,5	1,5	Наблюдение
Раздел 4. Певческая опора.	3	0,5	2,5	Раздел 6. Развитие
Раздел 5. Развитие музыкального слуха.	2	0,5	1,5	Раздел 7. Вокальная
				<b>Итого:</b>

Наблюдение

Наблюдение

Наблюдение

Наблюдение

## **Раздел I «Актерское мастерство»**

### **Раздел 1. Введение в мир театра.**

Тема 1.1. Беседа-знакомство.

*Теория:* Беседа с учащимися о том, какие театры и концерты они

посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые персонажи из театра, кино и литературных произведений? Кого бы хотели сыграть?

*Практика:* Ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания.

Тема 1.2. Театр как вид искусства.

*Теория:* Театр - синтез различных искусств. В театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка, и хореография, и литература, и конечно же искусство актерской игры.

## **Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.**

*Теория:* Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

*Практика:* Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые,

место действия. Этюды по сказкам. Этюд по картине. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики.



## Тема 2.1. Мышечная свобода.

*Теория:* Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене. Научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько необходимо для совершения того или иного действия.

*Практика:* Игры на развитие памяти, внимания. Игры с имитацией движения. Мимические игры. Музыкально-пластические импровизации.

## Тема 2.2. Сценическое внимание.

*Теория:* Сценическое внимание – очень активный сознательный процесс концентрации воли для познания окружающей действительности, в котором участвуют все системы восприятия - зрение, слух, осязание, обоняние. Главная задача педагога научить детей удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

*Практика:* Упражнения на развития внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание.

## Раздел 3. Сценическое мастерство.

### Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства.

*Теория:* Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – «... нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...» К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

### Тема 3.2. Темпо-ритм.

*Теория:* Темп – это скорость исполняемого действия.

Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Изучение Градаций темпо-ритмов и переключение между ними. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

- 1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия;
- 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию;
- 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;
- 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм;
- 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость;
- 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение;
- 10 – хаос, безумие, суета, паника;

*Практика:* Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и

создание образа.

Тема 3.3. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

*Практика:* Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Анализ педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

#### **Раздел 4. Постановочно-репетиционный процесс.**

Тема 4.1 Сценическая постановка.

*Практика:* Сценическая постановка художественного произведения есть квинтэссенция всех наработок по актерскому мастерству, а так же их закрепление на практике. Только она в полной мере помогает раскрыть индивидуальность каждого ребёнка, при этом учит его командной работе, умению слышать и слушать.

### **Раздел II «Сценическая речь»**

#### **Раздел 1. Дыхание и голос.**

Тема 1.1. Введение.

*Теория:* Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.

#### **Тема 1.2. Упражнения.**

*Практика:* Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.

Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.

## **Раздел 2. Дикция.**

*Практика:* Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

## **Раздел 3. Орфоэпия.**

*Теория:* Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

*Практика:* Правильные ударения в словах. Работа с текстом.

## **Раздел 4. Работа над текстом.**

*Теория:* Изучение логических правил, грамотное прочтение с листа и наизусть разнообразных прозаических и стихотворных текстов; освоение элементов словесного действия.

*Практика:* Закрепление пройденного материала по дыханию, дикции, орфоэпии на практике.

# **Раздел III «Вокальный ансамбль»**

## **Раздел 1. Введение в предмет.**

*Теория:* Беседа-инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.

## **Раздел 2. Изучение типов голоса.**

*Теория:* Типы голосов. Сходства и отличия.

*Практика:* Прослушивание голосов.

## **Раздел 3. Организация вдоха и выдоха.**

*Теория:* Изучение правильного вокального дыхания. Что такое диафрагма, где находится и зачем она певцу? Атака. Разные виды атак.

*Практика:* Выполнение упражнения на развитие атаки.

## **Раздел 4. Певческая опора.**

*Теория:* Певческая опора, что это и зачем она нужна?

*Практика:* Тренинги на развитие певческой опоры.

## **Раздел 5. Развитие музыкального слуха.**

*Теория:* Основы нотной грамоты. Приемы развития музыкального слуха. Координация слуха и голоса. Пение по нотам. Фальшь и пути ее устранения.

*Практика:* Пение по нотам.

## **Раздел 6. Развитие чувства ритма.**

*Теория:* Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Сильные и слабые доли.

*Практика:* Пение музыкальных упражнений.

### **Раздел 7. Вокальная дикция.**

*Теория:* Вокальная позиция и её отличие от речевой. Формирование резонаторных ощущений. Фокусировка звука. Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Требования к пению гласных.

*Практика:* Прослушивание песен, самостоятельно воспроизведение музыкальных композиций.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате года обучения, учащиеся должны получить и продемонстрировать первичные актёрские и вокальные навыки, элементарные представления о мизансценировании и существовании в сценическом пространстве. А также:

- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- получение устойчивых навыков публичных выступлений;
- умение держать внимание на объекте, партнере;
- развитое воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- способность к быстрому разучиванию художественного и музыкального материала.
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- уметь вступать в коммуникацию с целью быть понятым;
- уметь работать в группе;

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;

- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Артемова. Л. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.
2. Баряева Л. Театрализованные игры-занятия. СПб.: Союз, 2001.
3. Маханева М. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Д. Издательство: Творческий центр, М., 2001.
4. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М., 1961.
5. Сорокина Н. Ф. Методическое пособие Программа Театр – творчество -дети - М.: АРКТИ, 2004.

### **Материально-технические условия, необходимые для реализации программы:**

- учебная аудитория (или зал) со специальным напольным покрытием, с музыкальным инструментом (фортепиано, синтезатор), обязательно наличие зеркала;
- оборудование для работы с аудио- и видеоматериалами;
- возможность изготовления декораций и костюмов в специальной мастерской.

### **Формы и методы, используемые в организации учебно-воспитательного процесса**

Формы проведения

занятий: • учебное занятие;

• открытое

занятие; • беседа;

• тренинг,

игра. Методы:

• Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.

• Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

• Практический – упражнения, импровизации, тренинги, игры.

### **Контрольно-измерительные материалы**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр» проводятся следующие виды контроля: начальный контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

**Начальный контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточный контроль** проводится по окончании первого

полугодия.

**Итоговый контроль** обучающихся по программе театральной студии проводится в конце прохождения программы «Детский музыкальный театр»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **Начальный контроль**

1 Актерское мастерство. Показать 10 эмоций.

Интерес, Радость, Удивление, Печаль, Гнев, Отвращение, Презрение, Страх, Стыд, Вина.

7-10 эмоций – 3 балла

4-6 эмоций – 2 балла

1-3 эмоции – 1 балл

0 эмоций – 0 баллов

2 Сценическая речь. Проговорить несколько скороговорок.

Бык тупогуб, тупогубенкий бычок, у быка бела губа была тупа.

Ехал Грека через реку, видит грека в реке рак,

Сунул Грека руку в реку, рак за руку Грека цап.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

1-2 ошибки (оговорки) – 3 балла

4-5 ошибок (оговорок) - 2 балла

5-8 ошибок (оговорок) - 1 балл

Не смогли сказать – 0 баллов

3 Сценическое движение. Пройти по воображаемому канату.

1 спотыкание и 1 легкое покачивание – 3 балла

2-3 спотыкания и 2-3 легких покачивания – 2 балла

3-6 спотыканий и легких покачиваний – 1 балла

Не смогли пройти – 0 баллов

Тестовые задания

1 С чего начинается театр?

•с вешалки

•с покупки билета

•с тапочек

2 Кто исполняет роли в театре?

- режиссёр
- билетёр
- актёр

3 Где играют артисты?

- на сцене
- в зале
- в холле

4 Кто пишет пьесу?

- поэт
- журналист
- писатель

5 Кто шьёт костюмы для актеров театра?

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

6 Кто отвечает за звук в театре?

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

7 Кто маскирует актёров перед спектаклем?

- визажист
- гримёр
- стилист

8 Кто руководит актёрами на сцене?

- постановщик
- художник

•регулирующий  
9 Чёткое произношение текста – это..?

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

10.Мини-спектакль это..?

- этюд
- натюрморт
- портрет

## Промежуточный контроль

### 1. Актерское мастерство

#### Театральные тренинги

*Работа с эмоциями, жестами, мимикой, воображаемыми предметами.*

Обучающийся должен представить показать жестами эмоцию, ситуацию или воображаемый предмет, а также совершить простейшие физические действия с ним.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя одними жестами и эмоциями демонстрируют ту или иную ситуацию, задачу: злость, раскаянье, «Рубаха-парень», задавака, забияка, пижон/интеллигент, обида, радость, зависть. Также показывают действия различных профессий: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры, делают макияж, готовят бутерброды, работают диктором на ТВ, сторожат склад, экскурсовод в музее, гладят белье.

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Путешествие» – обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.



## 2. Сценическая речь

### Скороговорки в движении

Топали мы топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги то отопали. Параллельно с проговариванием обучающиеся делают ряд действий: топают ногами, хлопают руками, кладут руки на плечи партнеру.

### Батл со скороговорками

Коси коса пока роса – ребята становятся в круг и по очереди произносят скороговорку. В это время они кидают произвольно мяч в любые руки, скороговорку же говорят по часовой стрелке. В звуковом послыле должны быть задействованы два регистра: средний и нижний.

### Звучание

Обучающийся показывает свои голосовые возможности. Стоя на сцене он произносит текст сначала тихо, потом по нарастающей до очень громкой подачи, но не переходя на крик.

## 3. Сценическое движение

Распределение себя в пространстве, координация, работа над ритмом  
Индивидуальная работа - показ музыкально – театральные миниатюры, связанных с музыкальной темой (грустная, торжественная, веселая, ритмичная).

Групповая работа - под музыкальное сопровождение двигаются все дети, в заданном музыкой характере, распределяет себя в пространстве.

### **Список использованной литературы**

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2004.
4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования.- Рязань: ДЮЦХТ, 2011.
5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся**

1. Алянский Ю. Азбука театра.- М.: Современник, 1998.
2. Грузина И.В. Праздники в начальной школе. - М.: Издат-школа, 2000.
3. Круглый год./ Сост. А. Некрылова. – М.: Правда, 1991.
4. Организация внешкольного досуга./ Сост. В. Шашина. - Ростов на Дону: Феникс, 2002.
5. Тарасов Л. Музыка в семье муз. – Ленинград: Детская литература, 1985.
6. Устное творчество народа./ Сост. В. Аникин. - М., 1978.
7. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга./ Сост. Е. Смолина. –Волгоград: Учитель, 2001.

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Захаров В.Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Искусство, 1969.
2. Короб чудес./ Сост. Л.И. Глизерная.- Чебоксары: КЛИО, 1997.
3. Сац Н.И. Дети приходят в театр. - М.: Искусство, 1961.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1954.
5. Станиславский К.С. Сборник сочинений. - М.: Искусство, 1954.
6. Эфрос А.В. Репетиция - любовь моя. - М., 1993.

### **Электронные образовательные и информационные ресурсы**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов -<http://school-collection.edu.ru/>
2. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/>
3. Образовательный портал "Внешкольник" -<http://vneshkolnik.ru/>
4. Сайт о дополнительном (внешкольном) образовании -<http://dop-obrazovanie.com>
5. Федеральный портал "Российское образование" -<http://www.edu.ru/>

## Приложения к программе

1. Актерские тренинги на разные виды деятельности.
2. Примерный репертуарный лист, рекомендованный к постановке детским музыкальным театром.

### Приложение 1.

**Актерские тренинги на разные виды деятельности.** Тренинг №1. «Кто во что одет».

Упражнение направлено на развитие внимания.

Ученики садятся в круг. Дается 5 минут на то, чтобы запомнить – кто во что одет. Запоминаются все детали одежды, аксессуары. Все видимые предметы одежды. Если волосы убраны в хвост и резинка на них – можно попросить девушку повернуться и показать цвет резинки. Также с кольцами или браслетами, спрятанными под рукавами. Запомнили человека – прикрыли глаза и проверили себя. Через 5 минут все отворачиваются и ведущий начинает спрашивать по одному по такому принципу: «Аня, скажи, пожалуйста, во что одет Сергей». Затем «Сергей, опиши, во что одет Иван» и т.д. по кругу. В конце все разворачиваются и проверяют себя.

Тренинг-игра №2 «Японская машинка».

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущим всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» – удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» – щелчок пальцами правой руки, на счет «три» – щелчок пальцами левой руки и т.д. Одновременно со щелчком правой руки ведущий начинает игру, произнося свой номер «Ноль». На щелчок левой руки он называет номер игрока который продолжает игру дальше. Например: «Ноль – два». Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.

Участник, допустивший ошибку в выполнении задания, прекращает игру, продолжая однако сидеть в полукруге и отстукивать ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например: «Третьего нет», и продолжает игру. Ошибками считаются:

✓ сбой темпа

✓ неправильное называние своего номера

✓ неправильное называние номера партнера

✓ приглашение к игре вышедшего участника или ведущего (если он не играет)

приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом

Возможные пути усложнения игры: убыстрение темпа; изменение направления расчета участников; расчет нечетными цифрами или буквами. Игра превращается, когда в кругу 17

остается 2-3 участника. Это задание прежде всего на собирание внимания. Невозможно выполнить все требования игры, не сосредоточившись на ее условиях, на ситуации «здесь и теперь». Кроме того, это задание – на умение ориентироваться в окружающих условиях (выбывшие игроки) в ситуации ограниченного времени (заданный темп) и, наконец, это задание – на установление контакта между членами группы. Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, пары, «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера.

Тренинг №3 «Броуновское движение».

Упражнение на познание себя и других в пространстве.

Группа изображает броуновское движение (беспорядочное движение): участники ходят по помещению, не вступая ни в какие контакты. Потом, по сигналу, они могут вступать в любые невербальные контакты друг с другом. При этом они должны прислушиваться к своим ощущениям: что с ними происходит, когда другие пытаются идти на контакт с ними, и что происходит, когда они пытаются идти на контакт, а им идут или не идут навстречу.

После этого задача усложняется: участники должны передвигаться с закрытыми глазами и, столкнувшись с другим участником, пытаться опознать друг друга.